



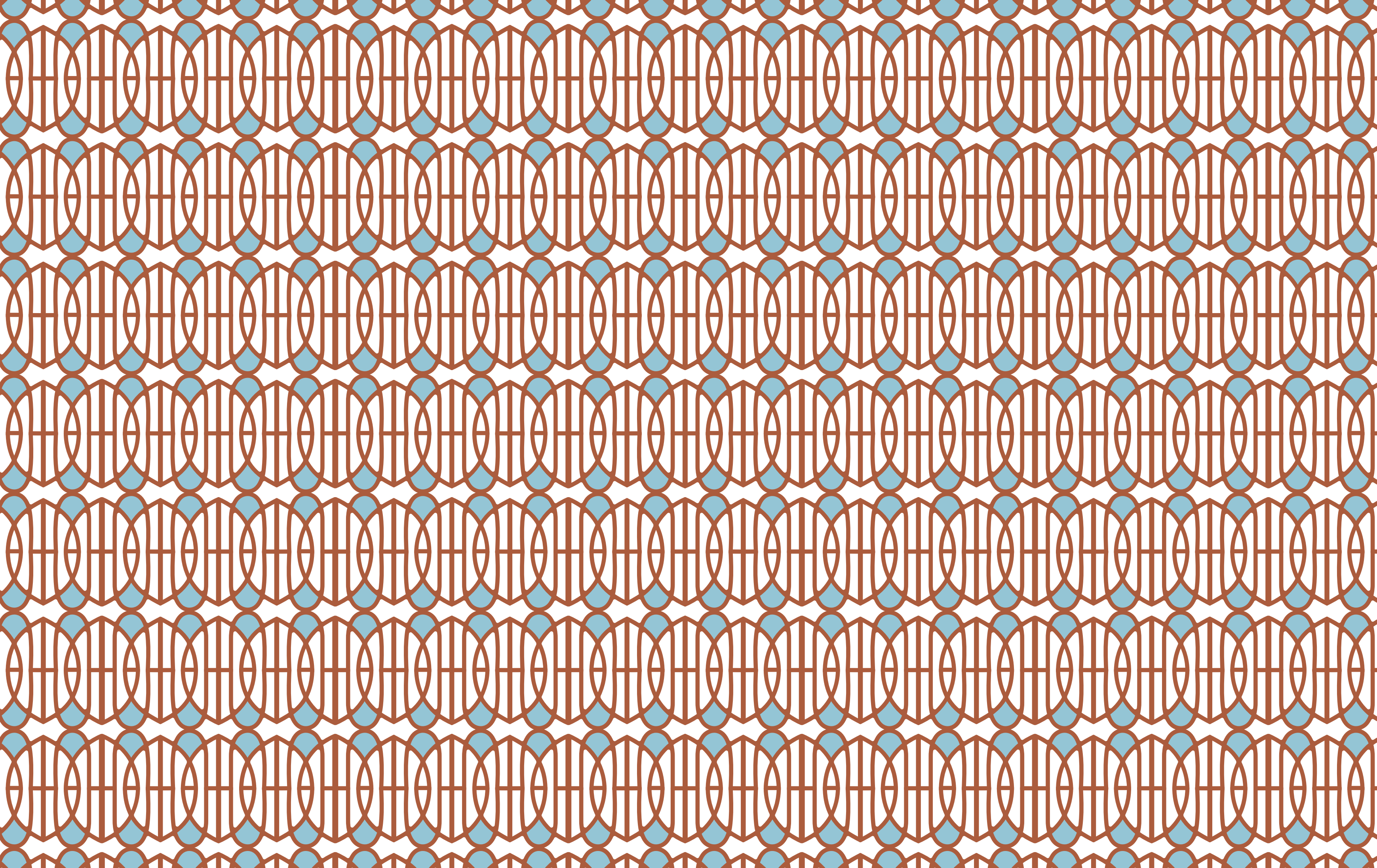
LA MAISON

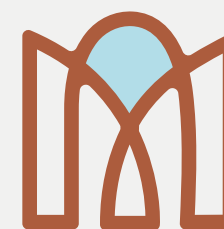
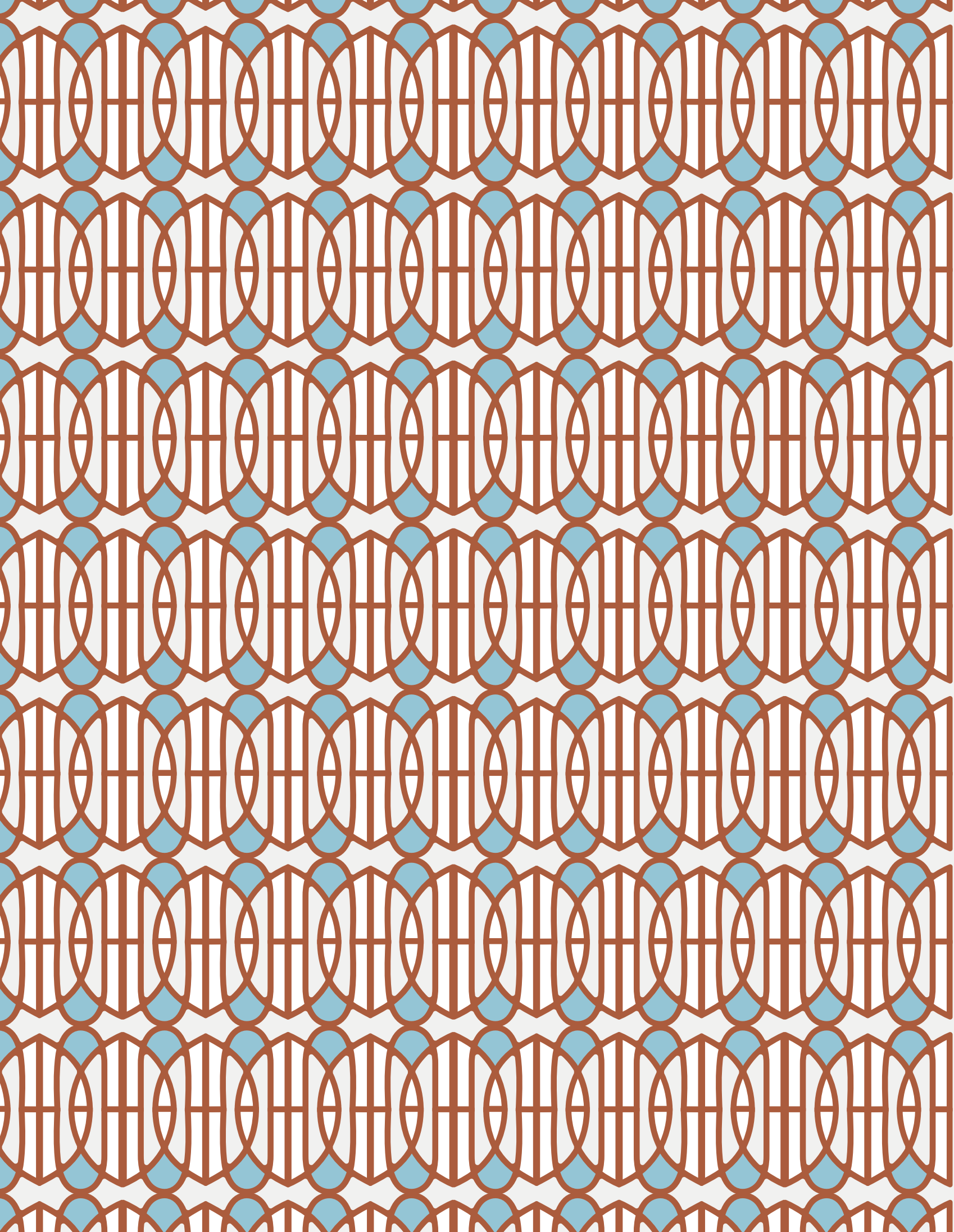
CUENCA



URIBESCHWARZKOPF.COM





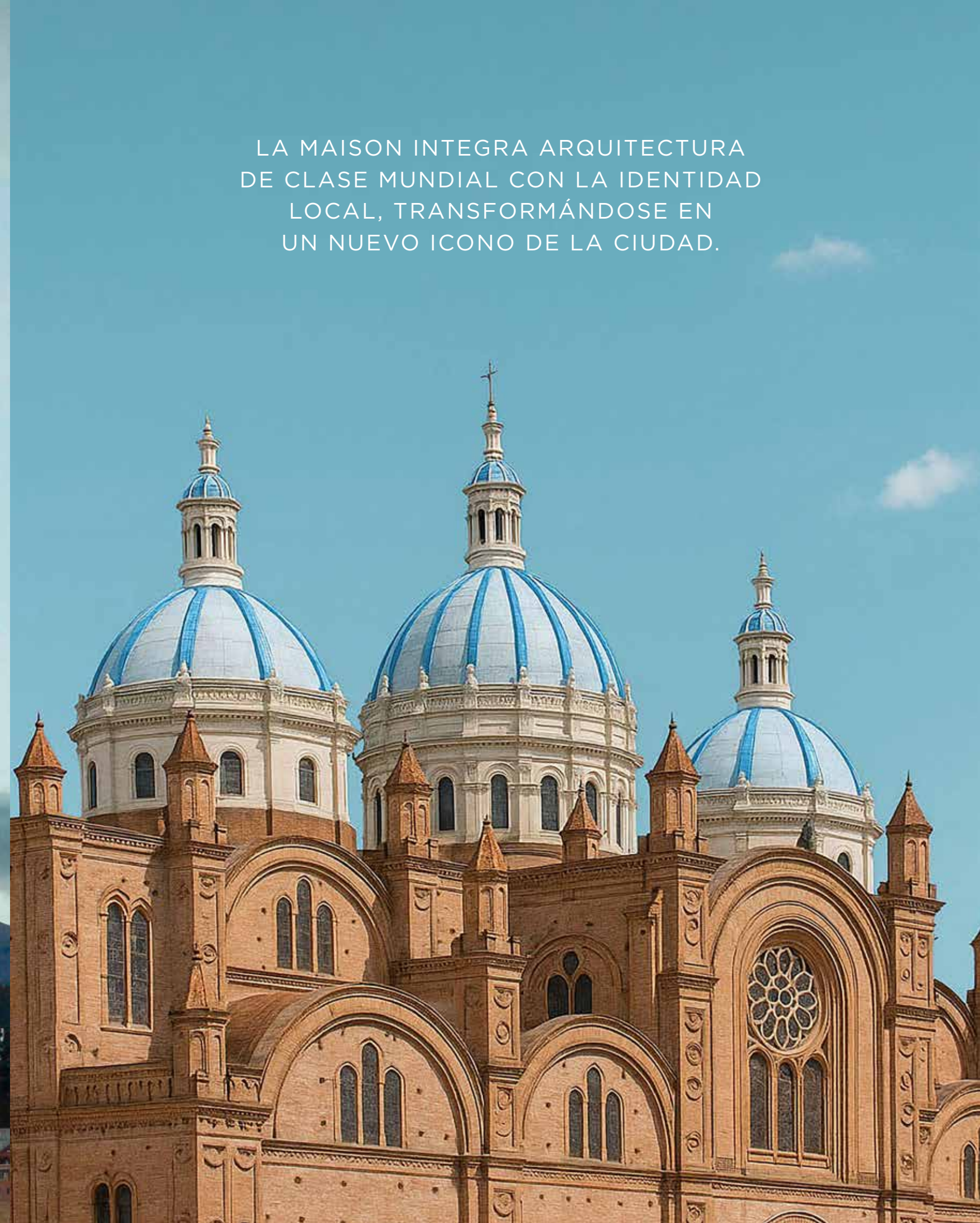


LA MAISON

CUENCA



LA MAISON INTEGRA ARQUITECTURA
DE CLASE MUNDIAL CON LA IDENTIDAD
LOCAL, TRANSFORMÁNDOSE EN
UN NUEVO ICONO DE LA CIUDAD.

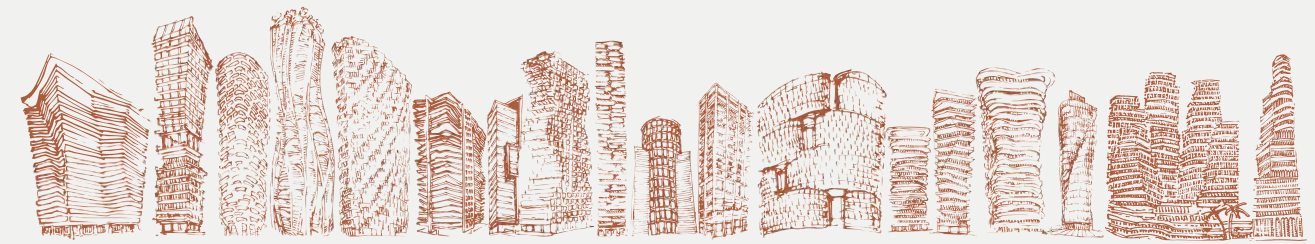


URIBE SCHWARZKOPF

“Nuestra motivación es innovar y crear proyectos con alma que aporten al futuro de nuestro amado país. Queremos crear nuevas comunidades y vecindades, humanizar cada proyecto mejorando la calidad de vida de nuestros clientes, con edificaciones que sean referentes de arquitectura, diseño y sostenibilidad en Ecuador y desde Ecuador hacia el mundo. El mayor riesgo es no tomar riesgos.”

Uribe Schwarzkopf

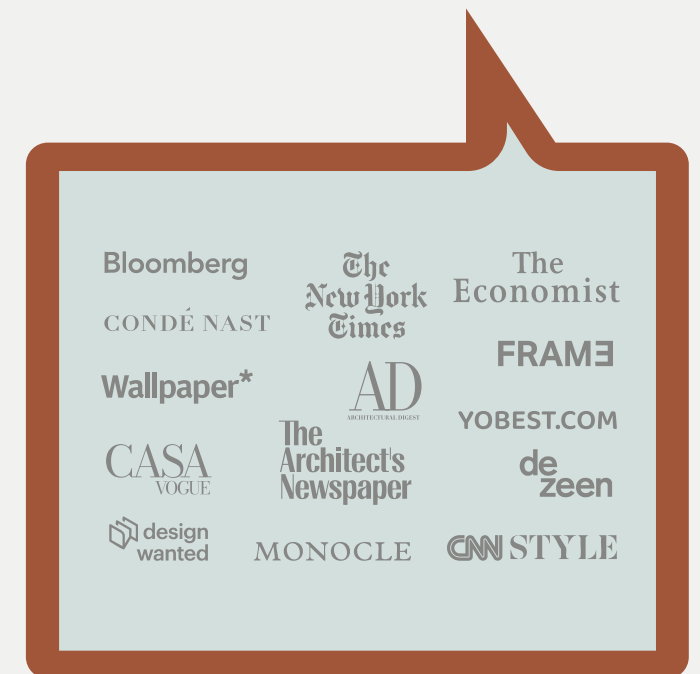
Uribe Schwarzkopf ha marcado la evolución urbanística de Quito y el país durante 52 años, redefiniendo el paisaje arquitectónico con una visión que trasciende lo inmobiliario. Fundada en 1973, su crecimiento disruptivo en la última década consolidó su presencia internacional, impulsando edificaciones icónicas que combinan diseño, sostenibilidad y conectividad. La convergencia de avances tecnológicos, una nueva visión urbana de la ciudad y un contexto económico favorable permitió la transformación del hipercentro capitalino con proyectos innovadores que promovieron un modelo urbano más verde, caminable y vertical. Desde la visión pionera de Tommy Schwarzkopf hasta su expansión bajo el liderazgo de Joseph Schwarzkopf, la empresa ha establecido un nuevo estándar en arquitectura y planificación urbana, posicionando a Ecuador como un referente global. Más que edificios, ha construido una identidad urbana que dialoga con la naturaleza, la comunidad y el futuro, sincronizando sus desarrollos con el ritmo de las ciudades más importantes del mundo.



más de
143
proyectos

más de
2,5 millones
de metros
cuadrados
desarrollados

Los medios internacionales resaltan la participación de arquitectos de renombre internacional en Ecuador, así como la transformación del horizonte urbano, que se ha convertido en un atractivo turístico gracias a los emblemáticos proyectos de Uribe Schwarzkopf.



BLOOMBERG . THE ECONOMIST . THE NEW YORK TIMES . CNN
STYLE . VOGUE CASA VOGUE CONDE NAST . TRAVEL + LEISURE
. MANSION GLOBAL AD ARCHITECTURAL DIGEST . CONDE NAST
TRAVELLER THE ARCHITECT'S NEWSPAPER . ARCHITECTURAL
RECORD . CORRIERE DELLA SERA . ARQUITECTURA VIVA
. FASTCOMPANY . MONOCLE WALLPAPER . HYPEBEAST
ARCHILOVERS . FRAME AZURE . DEPARTURES DEZEEN .
DESIGNBOOM . YOBEST CHINA DESIGNWANTED . NEW ATLAS
ARCHINECT... ENTRE OTROS.

**Uribe
Schwarzkopf**
CINCUENTA AÑOS EN ECUADOR

LORENZ KRISAI

Lorenz Krisai es un arquitecto austriaco y fundador de Lorenz Krisai Architects, un estudio innovador con oficinas en Nueva York y proyectos en tres continentes.

Creció en Viena, Austria, donde estudió arquitectura bajo la tutela de Zaha Hadid en la Universidad de Artes Aplicadas, antes de trabajar en BIG – Bjarke Ingels Group en Nueva York, donde fue diseñador principal de los proyectos IQON y EPIQ en Quito.

Descubrió su pasión por el diseño desde niño, inspirado por la ciudad de Viena y por la idea de la “obra de arte total”: el buen diseño debe ir más allá de la arquitectura y permear todos los aspectos de la vida —desde los edificios hasta el mobiliario y los objetos cotidianos—.

Su enfoque de diseño se centra en crear edificios con propósito, atemporales y funcionales, pero también elegantes. Toma inspiración del contexto local y de su propia historia para fusionar herencia y artesanía con innovación e imaginación.



El diseño no existe en un vacío, sino en un mundo complejo. A través del diseño consciente, podemos transformar los desafíos en virtudes y crear edificios y objetos profundamente conectados con su entorno único.

UNA CIUDAD VIVA



UNA ESCULTURA CON
LÍNEAS VIVAS EN
ARMONÍA CON NUESTRA
TRADICIÓN,

UN NUEVO HITO A LA
ALTURA DE CIUDADES
MUNDIALES.



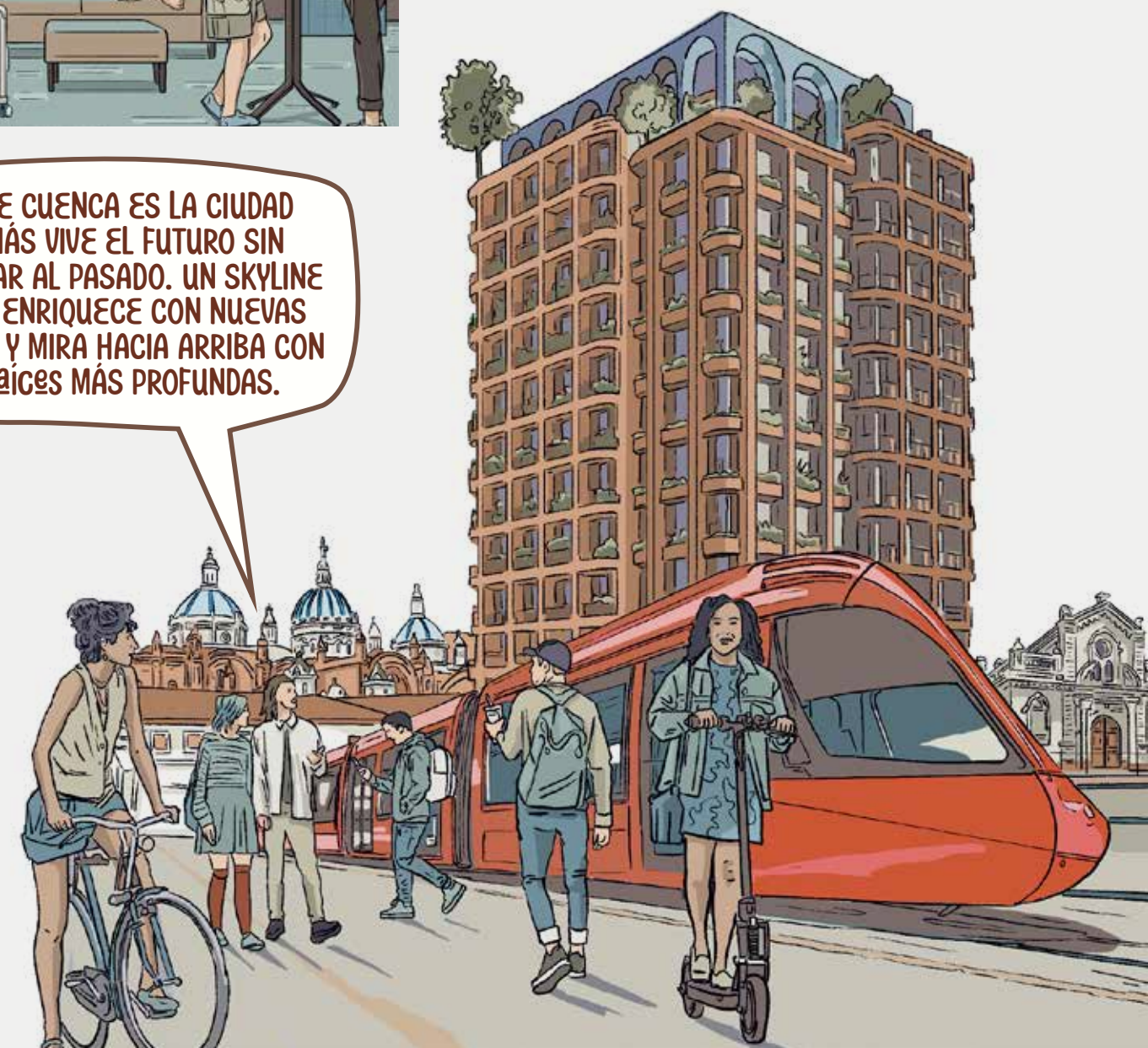
RECORRES LA CIUDAD Y SIENTES
LOS MISMOS LAZOS. INTEGRANDO
TRADICIÓN Y MODERNIDAD, UNA
ARQUITECTURA QUE MOTIVA
A TRANSFORMAR TAMBIÉN LA
GASTRONOMÍA, EL ARTE, PASADO Y
PRESENTE COMO UN TEJIDO DINÁMICO
DE LOS SENTIDOS.



CONTEMPLAR DESDE LO ALTO
COMO SE PRENDE LA CIUDAD
MÁS LINDA DE LOS ANDES. DESDE
ADENTRO CON SUS MISMOS
SIGNOS VITALES



PORQUE CUENCA ES LA CIUDAD
QUE MÁS VIVE EL FUTURO SIN
RENUNCIAR AL PASADO. UN SKYLINE
QUE SE ENRIQUECE CON NUEVAS
SILUETAS Y MIRA HACIA ARRIBA CON
LAS RAÍCES MÁS PROFUNDAS.



LA MAISON INTEGRA DOS
MUNDOS EN UN SOLO
CONCEPTO: UN HOTEL CINCO
ESTRELLAS Y RESIDENCIAS
EXCLUSIVAS QUE COMPARTEN
UNA MISMA VISIÓN DE
BIENESTAR Y DISEÑO.





EN UNA CIUDAD DONDE LO
LOCAL DIALOGA CON LO GLOBAL,
LA MAISON ACTÚA COMO UN
PUENTE SIMBÓLICO: UN HOGAR
QUE INTEGRA LO SENSIBLE Y LO
FUNCIONAL, LA HERENCIA Y LA
MODERNIDAD.



UN NUEVO ÍCONO
RESIDENCIAL Y
HOTELERO EN EL
CORAZÓN CULTURAL
DEL AUSTRO.





CUENCA, CENTRO AUSTRAL
DE CULTURA Y ARTE.

SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Y SU ENTORNO NATURAL LA
CONVIERTEN EN UNA DE LAS
CIUDADES MÁS ADMIRADAS DE
AMÉRICA LATINA.



UBICACIÓN PRIVILEGIADA

AV. ORDOÑEZ LASSO



LA MAISON SE LEVANTA EN LA INTERSECCIÓN DE AV. ORDÓÑEZ LASSO Y LOS ÁLAMOS, UNA DE LAS ZONAS RESIDENCIALES MÁS CONSOLIDADAS Y CONECTADAS DE CUENCA. A POCOS PASOS DEL TRANVÍA, CON ACCESO INMEDIATO A BANCOS, SUPERMERCADOS COMO SUPERMAXI, RESTAURANTES Y SERVICIOS.

EL PROYECTO COMBINA LA TRANQUILIDAD DE UN ENTORNO VERDE CON LA CONVENIENCIA DE UNA VIDA URBANA MODERNA.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

INSPIRADO EN LOS
ELEMENTOS MÁS
REPRESENTATIVOS DEL
PAISAJE URBANO DE
CUENCA, LA MAISON
RINDE HOMENAJE A
LA CATEDRAL Y A LOS
MATERIALES QUE HAN
DEFINIDO LA IDENTIDAD
ARQUITECTÓNICA
DEL AUSTRO.



IDENTIFICAMOS TRES ELEMENTOS
ESENCIALES QUE SE REINTERPRETAN
EN UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
CONTEMPORÁNEA. ESTOS
"INGREDIENTES" PERMITEN
ENLAZAR TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN
UN MISMO LENGUAJE.

LADRILLO

LA FACHADA SE REVISTE CON UN SISTEMA
ARTESANAL DE LADRILLO, TRADICIÓN
CUENCANA Y SU HERENCIA MATERIAL.
GRACIAS A LA ABUNDANCIA DE ARCILLA
DE EXCELENTE CALIDAD, DESDE LA ÉPOCA
COLONIAL SE DESARROLLÓ EN CUENCA
UNA INDUSTRIA ARTESANAL DE LADRILLOS,
HACIENDO DE ESTE MATERIAL UN SÍMBOLO
DE IDENTIDAD CONSTRUCTIVA.

SU TEXTURA CÁLIDA Y COLOR
ROJIZO APORTAN CARÁCTER
Y ARMONÍA AL CONJUNTO,
CONECTANDO CON LA
MEMORIA URBANA.

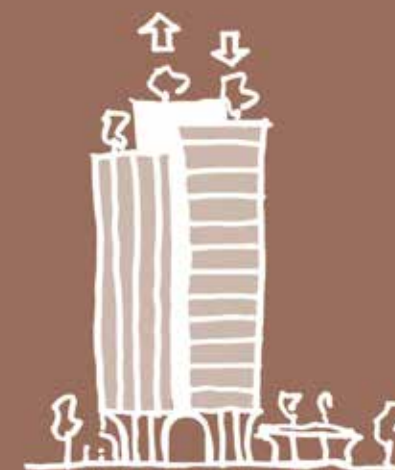
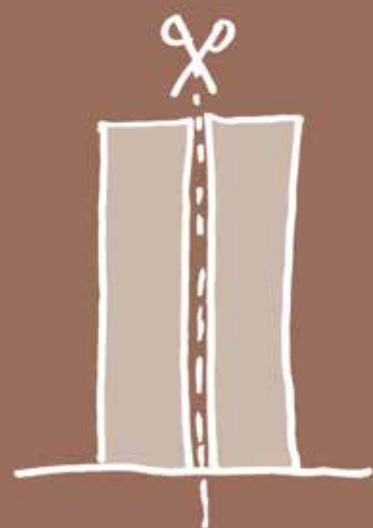
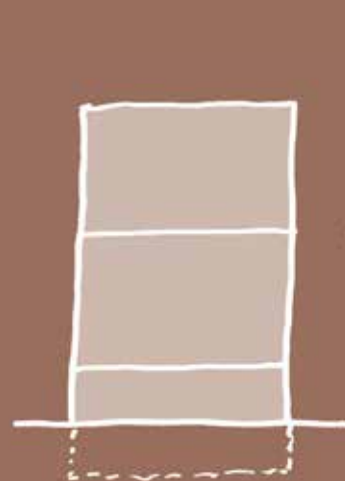
CÚPULAS

LAS CÚPULAS DE LA CATEDRAL INSPIRAN
EL PERFIL SUPERIOR DEL EDIFICIO.
EL AZUL INTENSO Y LOS MOSAICOS QUE
LAS RECUBREN SE REINTERPRETAN EN UN
LENGUAJE CONTEMPORÁNEO, APORTANDO
IDENTIDAD, RITMO Y UN GUIÑO AL
CIELO DE CUENCA.

LOS ARCOS
HERENCIA HISPÁNICA
ADAPTADA AL CONTEXTO
ANDINO, LOS ARCOS
SE CONVIRTIERON EN
UN EMBLEMA DE LA
ARQUITECTURA CUENCANA.

MÁS QUE UN
ELEMENTO
ESTRUCTURAL, LOS
ARCOS DIERON
FORMA A PORTALES
Y GALERÍAS QUE
PROTEGIAN DEL
CLIMA Y GENERABAN
ESPACIOS DE
TRANSICIÓN Y
ENCUENTRO
CIUDADANO.





EL VOLUMEN

EL EDIFICIO PRESENTA UN VOLUMEN DE GRAN PRESENCIA, CON PROPORCIONES ROBUSTAS QUE RESPONDEN TANTO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL SITIO COMO A LAS EXIGENCIAS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

DIVISIÓN

LA MASA PRINCIPAL SE FRAGMENTA EN CUATRO VOLÚMENES, LO QUE PERMITE QUE EL CONJUNTO SE PERCIBA COMO UN GRUPO DE TORRES VERTICALES INDEPENDIENTES, OTORGANDO LIGEREZA VISUAL Y DINAMISMO AL PROYECTO.

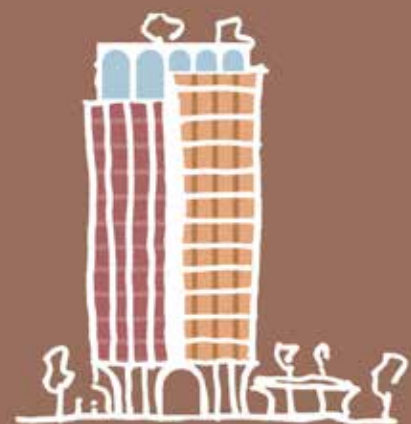
ARCOS

LA PLANTA BAJA SE CONCIBE COMO UN ESPACIO GENEROSO PARA EL USO PÚBLICO. A TRAVÉS DE VOLADIZOS Y ENTRADAS EN ARCO SE INVITA AL ACCESO DIRECTO HACIA EL HOTEL Y LAS ÁREAS COMERCIALES, POTENCIANDO LA INTERACCIÓN ENTRE EDIFICIO Y CIUDAD.

VARIACIÓN

LA VARIACIÓN EN LA ALTURA DE LAS TORRES GENERA UN PERFIL DE TECHO VIBRANTE Y DINÁMICO. AL MISMO TIEMPO, CADA FACHADA SE DIFERENCIA SUTILMENTE EN TONO Y EN EXPRESIÓN GEOMÉTRICA, ENRIQUECIENDO LA LECTURA DEL CONJUNTO.





TERRAZA

EL TECHO ARQUEADO
ESTABLECE UN VÍNCULO
DIRECTO CON LAS CÚPULAS
AZULES DE LA CATEDRAL.
LAS TORRES Y LA BASE DE
LADRILLO REINTERPRETAN
LA ELABORADA TRADICIÓN
CONSTRUCTIVA DEL CENTRO
HISTÓRICO, OTORGANDO
AL EDIFICIO UN CARÁCTER
ATEMPORAL Y ARRAIGADO
EN LA MEMORIA URBANA.





LA MAISON











ÁREAS HOTEL

EL HOTEL LA MAISON CONTARÁ CON UN LOBBY MUY ACOGEDOR, ESPACIOS DE RECREACIÓN, RESTAURANTES Y SERVICIOS DISPONIBLES TAMBIÉN PARA LOS RESIDENTES. ESTE PROYECTO REDEFINE LA MANERA DE VIVIR EN CUENCA: UN ENTORNO DONDE ARTE, ARQUITECTURA Y CALIDAD DE VIDA SE INTEGRAN EN EQUILIBRIO ENTRE LO CONTEMPORÁNEO Y LO ESENCIAL.

LOBBY



BAR







ÁREAS COMUNALES RESIDENTES

LAS ÁREAS COMUNALES
Y SERVICIOS HAN SIDO
CONCEBIDOS COMO
ESPACIOS DE ENCUENTRO
Y CONTEMPLACIÓN, DONDE
LA ARQUITECTURA INVITA A
DISFRUTAR DEL ENTORNO.
CADA AMBIENTE COMBINA
FUNCIONALIDAD, CONFORT Y
ESTÉTICA, POTENCIANDO LA
EXPERIENCIA DE HABITAR
CON ESTILO Y ARMONÍA.



PISCINA











CALLE ORDOÑEZ LASSO Y LOS ALAMOS
LAMAISONCUENCA.COM

Renders de fachadas: Lorenz Krisai

Renders de interiores: Maps

Historieta y personajes: Fabián Patinho

